

MITTELALTER	Musik zwischen ca. 600 und 1450
Gliederung	<ul style="list-style-type: none"> - Gregorianischer Choral - Frühe Mehrstimmigkeit - Notre-Dame-Epoche - Ars antiqua - Ars nova - Vokalpolyphonie
Beginn	<ul style="list-style-type: none"> - 476 ging formal das weströmische Reich unter, Germanenreiche traten an seine Stelle - das Frankenreich wurde katholisch - es galten spätantike musikalische Anschauungen - Noten noch theoretische Zeugnisse sind nicht überliefert
Musik	<ul style="list-style-type: none"> - Psalmodie, Hymnus, Tropen und Sequenzen (Gregorianik) - Organum und Cantus firmus - Messe und Requiem - Motette - Troubadours, Trouveres und Minnesänger - Meistersinger
Harmonik	<ul style="list-style-type: none"> - modale Kirchentonarten
Notation	<ul style="list-style-type: none"> - adiastematische Neumen - diastematische Neumen - Guido von Arezzo - Quadratnotation - Tabulaturnotationen - Mensuralnotation

RENAISSANCE	Musik des 15./16. Jahrhunderts (ca. 1450-1600)
Gliederung	<ul style="list-style-type: none"> - Franko-flämische Vokalpolyphonie - Venezianische Schule
Begriff	<ul style="list-style-type: none"> - Epochebegriff für Geistes- und Kunstgeschichte, nur bedingt für Musik - allg. Wiederentdeckung einer vergangenen Epoche - Besinnen auf Antike
Gattung	<p>neue Gattungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Messe (Ordinarium missae), Motette, evang. Kirchenmusik (Reformation) - Madrigal, Chanson <p>Bedeutung</p> <ul style="list-style-type: none"> - geistliche Musik überwiegt <p>Formprinzip</p> <ul style="list-style-type: none"> - komplexe Polyphonie (hoher Stil, deutliche semantische Beziehung) - Sogetto-Formen - Homophonie (niederer Stil)
Notation	<ul style="list-style-type: none"> - Mensuralnotation
Merkmal	<p>Melodik</p> <ul style="list-style-type: none"> - sanglich (Sekundschritte, kleine Intervalle) <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"> - in geistlicher Musik einfacher - deutliche Taktgebung im niederen Stil - bei Sogettis Wort- und musikalische Betonungsidentität <p>Harmonik</p> <ul style="list-style-type: none"> - analog Mittelalter modal <p>Textur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Terzen und Sexten - Quint- und Oktavklänge nur noch am Schluss - Quarte war dissonant (nicht in den Oberstimmen)

BAROCK	Musik des 17. Jahrhunderts (ca. 1580-1750)
Gliederung	<ul style="list-style-type: none"> - Frühbarock (1580-1620): di Lasso, Monteverdi, Schein - Hochbarock (1620-1680): Schütz, Scheidt, Lully - Spätbarock (1680-1750): Bach, Händel, Telemann, Vivaldi, Purcell
Begriff	<ul style="list-style-type: none"> - Epochebegriff für Kunstgeschichte, dann auch für Literatur und Musik - im 18. Jahrhundert abwertend für dissonanzreiche, unsangliche Musik (portug. schiefrunde Perle) - auch Generalbasszeitalter oder Zeitalter des konzertierenden Stils
Gattung	<p>neue Gattungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oper, Oratorium, Geistliches Konzert, Kantate (vokal) - Kirchensonate, Kammersonate, Fuge, Concerto grosso (instrumental) <p>Bedeutung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oper ist führende Gattung - Übergang von der Dominanz der Vokalmusik zur Dominanz der Instrumentalmusik <p>Formprinzip</p> <ul style="list-style-type: none"> - konzertierendes Prinzip - Ritornell
Notation	<ul style="list-style-type: none"> - Verschwinden der Mensuralnotation - Generalbass
Merkmal	<p>Melodik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monodie - Rezitativ <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"> - stile moderno (nach und nach deutlichere Taktgliederung) im Vergleich zum stile antico - einheitliche Taktart und einheitliches Tempo - durchgehend verklanglichte Zählzeiten <p>Harmonik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durmolltonal <p>Textur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homophonie - Polyphonie

KLASSIK	Musik des 18. Jahrhunderts (ca. 1730-1830)
Gliederung	<ul style="list-style-type: none"> - Vorklassik (1730-1760): Scarlatti, (noch) Telemann - Frühklassik (1760-1780): Gluck, (der frühe) Haydn - Hochklassik (1780-1830): (die Wiener) Haydn, Mozart, Beethoven
Begriff	<ul style="list-style-type: none"> - Epochebegriff steht für Humanität, Schönheit und Verständlichkeit - an die Stelle der höfischen Kultur mit den Zentren Kirche und Schloss als Stätten der Musik tritt mehr und mehr die bürgerliche Kultur mit privatem Haus, Salon, Cafe oder Saal
Gattung	<p>neue Gattungen</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sinfonie, Streichquartett (instrumental) <p>Bedeutung</p> <ul style="list-style-type: none"> - in der Vokalmusik nach wie vor Oper - In der Instrumentalmusik Sonate, Sinfonie, Solokonzert und Streichquartett <p>Formprinzip</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonatenhauptsatzform - Ritornell verschwindet allmählich, Polyphonie tritt zurück
Notation	<ul style="list-style-type: none"> - Generalbass verschwindet (außer in der Kirchenmusik) - Verzierungen (notiert oder auch nicht) bleiben bedeutsam
Merkmal	<p>Melodik</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfach und natürlich (Dreiklänge...) <p>Rhythmik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verschwinden des Einheitsablaufs - keine durchgehend verklanglichten Zählzeiten <p>Harmonik</p> <ul style="list-style-type: none"> - einfache Tonarten - Hauptfunktionen (Kadenz) - Verlangsamung harmonischer Wechsel <p>Textur</p> <ul style="list-style-type: none"> - Homophonie - einfache Begleitung (Trommel- oder Alberti-Bässe)

ROMANTIK

Musik des 19. Jahrhunderts (ca. 1800-1890)

Gliederung	<ul style="list-style-type: none">- Frühromantik (1800-1830) : Weber, Schubert- Hochromantik (1830-1850): Schumann, Mendelssohn-Bartholdy, Chopin, Berlioz- Spätromantik (1850-1890) : Liszt, Wagner, Verdi
Begriff	<ul style="list-style-type: none">- in der Literatur das Romanartige, Märchenhafte, Phantastische- in der Aufklärung (im Gegensatz zum Rationalen) das Gefühlvolle, Empfindsame, das träumerisch Erahnte
Gattung	neue Gattungen <ul style="list-style-type: none">- klavierbegleitetes (schubertsches) Sololied, Charakterstück, Sinfonische Dichtung, Operette Bedeutung <ul style="list-style-type: none">- Programm-Musik- geistliche Kompositionen werden geringer Formprinzip <ul style="list-style-type: none">- nach wie vor Sonatenhauptsatzform (komplexer)- Musikdrama
Notation	<ul style="list-style-type: none">- Verzierungspraxis geht zurück
Merkmal	Melodik <ul style="list-style-type: none">- großer Umfang der Themen- verstärkte Verwendung von Chromatik- extreme Intervalle- schnelle Durchmessung großer Tonräume Rhythmik <ul style="list-style-type: none">- komplex Harmonik <ul style="list-style-type: none">- neue Akkordbeziehungen (Sprengung der Kadenz)- neue Akkordarten (Dissonanzen, Übermäßiges und Vermindertes, Vier- und Fünfklänge) Textur <ul style="list-style-type: none">- in Orchesterwerken wieder polyphoner- größere Satzdicke (vollgriffige Klaviermusik, mehr Instrumente in der Orchestermusik)

MODERNE		Musik des 20./21. Jahrhunderts (ab 1900)
	E-Musik	U-Musik
1890	Impressionismus (Debussy, Ravel)	Ragtime / Brass Bands
1910	Expressionismus (Strawinsky)	Jazz
	Atonalität (Emanzipation der Dissonanz)	
	Neue Wiener Schule (Schönberg, von Webern, Berg)	
1920	Zwölftontechnik (Schönberg)	Musical
1930		Tonfilm / Soundtrack
		volkstümliche Musik / Schlager
1950	Musique concrete (Schaeffer)	Rockmusik
	Elektronische Musik (Stockhausen)	
	Serielle Musik (Boulez)	
	Aleatorik (Cage)	
1960	Klangflächenmusik (Ligeti, Penderecki)	
	neue Arten der Textbehandlung in reiner Vokalmusik	
	verstärktes Einbeziehen des Visuellen	
	vermehrte Live-Elektronik	
	grafische Notation	
1970	Minimal Music (Reich)	
	Postmoderne / Neue Einfachheit (Rihm)	
1980		Techno / Rap
		World Music