

LK Musik, Entwicklung der Oper Barock – Romantik

		Barock (17. Jh.) <i>Venedig</i> : Frühe Oper	(18. Jh.) <i>Neapel</i>	Klassik <i>Wien</i>	<i>Deutschland</i>	Romantik <i>Italien</i>	<i>Deutschland</i>	
Gattungen / Formen	Monodie „ <i>dramma per musica</i> “	Rezitativ <i>stile narrativo</i> / <i>stile recitativo</i> (erzählend gehobener, Sprechgesang) <i>stile rappresentativo</i> (dramatischer Ausdruck) <i>stile concitato</i> (erregte Handlung)	Opera seria <i>Secco-Rezitativ</i> (nur b.c.-Begl.) → Handlung <i>Accompagnato-Rezitativ</i> (Orchesterbegl.) <i>Arien</i> / <i>Da-capo-Arien</i> (ABA) → Affekt → Nummernoper			Verismo realistische Darstellung der Welt, leidenschaftlich, brutal		Romantische Oper Stoffe: Volkssagen, Märchen gesprochener Dialog (Singspiel)
			Opera buffa (seit 1700 aus Opera seria) Parodien auf Opera seria, volkstümlich (→ <i>Commedia dell'arte</i>) Ensembleszenen Finale: <i>Vaudeville</i> , Kettenfinale, Rondofinale			Opernreform C. W. Gluck einleuchtende Handlung, klarer Aufbau Lieder statt Da-capo-Arien Accompagnato- statt Secco-Rezitativ Singspiel (gesprochener Dialog, Lieder, Arien, Vaudeville)		Komische Oper/Operette Einfluss von dt. <i>Singspiel</i> u. franz. <i>opera comique</i>
				Revolutions- und Schreckensoper Libretto: Schrecken der Revolution; erregte Massenszenen, explosive Dynamik → Melodram (gesprochener Text mit Musikuntermalung)			Musikdrama (Wagner) → Oper als <i>durchkomponiertes Ganzes</i>	
			Opernsinfonia als Ouvertüre (3-tlg. Schnell-langsam-schnell)	Die klassische Ouvertüre Vorbereitung des Zuhörers, evtl. mit konkreten <i>thematischen Bezügen</i> zur Oper, SHF + <i>neapol. Opernsinfonia</i>		Ouvertüre/Vorspiel Stimmung der Oper		
Melodik / Rhythmus		<i>Lamento</i> (Chromatik, v. + ü. Intervalle)	Opera seria: <i>Belcanto</i> Opera buffa: Liedhaft, <i>Parlando</i>			hohe Qualität der Melodie	„ <i>unendliche Melodie</i> “, symphonisches Motivgewebe	
Harmonik		– <i>prima pratica</i> (→ Musik) – <i>seconda pratica</i> (→ Dichtung) unvorbereitete Dissonanzen						
Instrumentierung	Solo + b.c.		<i>Fundamentinstrumente</i> (b.c.) <i>Ornamentinstrumente</i> (konzertierend, genaue Angabe von Verzierungen)				Orchester wie antiker Chor	
Komponisten, Werke		Monteverdi (<i>Orfeo</i>)	Monteverdi, Scarlatti, Pergolesi	Opera seria: Haydn, Salieri Opera buffa: Mozart (<i>Die Hochzeit des Figaro</i>)	Beethoven (<i>Fidelio</i>)	Verdi (<i>Nabucco</i> , <i>Rigoletto</i>), Rossoni (<i>Der Barbier von Sevilla</i>)	Wagner (<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>) Weber (<i>Freischütz</i>) Johann Strauß (<i>Die Fledermaus</i>)	