

MUSIKALISCHE MERKMALE DES IM- UND EXPRESSIONISMUS

IMPRESSIONISMUS

kirchentonal
Ganztonleitern
Pentatonik

schwache Pulse
Aufhebung des Taktes

wenig Spannung und Entspannung
keine klaren Kadenzen
terzgeschichtete Vier- und Fünfklänge
(als Konsonanzen)

flimmernd
(Tremolo, Arpeggio, Glissando)
weiche Klänge
selten Blechbläser

selten dramatisch
oft statisch

EXPRESSIONISMUS

Melodik

unsänglich
große Intervalle

Rhythmik

straff und komplex
unregelmäßige Taktgruppen

Harmonik

atonal
scharfe Dissonanzen

Klangfarbe

ungewohnte Effekte
extreme Lagen

Wirkung

starke Ausdruckskraft
groteske Charaktere