

Речевые обороты

1. Резюме литературного текста

Введение:

а) Название литературного произведения и его издания

Рассказ (Повесть, Роман) называется «...».

Повесть (Книга) была напечатана в издательстве «...».

Сборник стихотворений (русских сказок) был выпущен издательством «...».

Роман был опубликован в ... году.

б) Автор

Автор рассказа – малоизвестный (малоизвестная) писатель(ница) ...

Автором этого рассказа (романа) является знаменитый русский писатель (знаменитая русская писательница) ...

Он(а) знаменит(а) (*чем?*) ...

Он(а) известен (известна) (*чем?*) ...

Главная тема его (её) творчества – это ...

в) Классификация литературных произведений

Это его (её) первый (последний) роман.

Произведение относится к жанру ...

~ сатирического рассказа.

~ научной фантастики.

По литературному жанру это – ...

~ роман.

~ повесть.

~ басня.

~ сказка.

~ стихотворение.

г) Главная тема произведения

Это произведение на тему (*чего?*) ...

Сюжет (*чего?*) ... основан на (*чём?*) ...

Рассказ занимается темой (*чего?*) ...

Главная тема (*чего?*) – ...

Роман (Рассказ) посвящён теме (проблеме, вопросу) (*кого? чего?*) ...

Автор пишет о (*ком? чём?*) ...

Автор обращается к теме (к проблеме) (*кого? чего?*) ...

Главная часть:

а) Тематика и проблематика литературного произведения

Во-первых, автор затрагивает актуальную проблему (*кого? чего?*) ...

Во-вторых, он раскрывает внутренний мир (*кого?*) ...

В-третьих, (Далее) автор выделяет роль (*кого? чего?*) ...

Автор освещает следующие проблемы: ...

В (этом) рассказе речь идёт (говорится) о (*ком? чём?*) ...

Речевые обороты

б) Место, время и развитие действия

Действие (*чего?*) происходит в ... году (годах).

Действие (*чего?*) начинается в (на) (*где?*)...

Место действия (*чего?*) – ...

Автор описывает (показывает) нам (*кого? что?*) ...

Действие (*чего?*) продолжается (*сколько времени? как долго?*) ...

~ один год.

~ (только) один день (*какого?*)... года.

~ мгновение в жизни (*кого?*) ...

~ лишь несколько дней.

В (самом) начале (*чего?*) ...

В ходе действия читатель узнаёт (*что? о ком? о чём?*) ...

В конце (*чего?*) автор показывает (*что?*) ...

Это является главным моментом в развитии действия.

в) Персонажи литературного произведения

Главный герой (Главная героиня) (*чего?*) – ...

Важную роль в (*чём?*) ... играет образ (*кого?*) ...

Для него (*неё*) характерно (то), что ...

Автор ...

~ изображает главного героя (главную героиню) в начале рассказа, приводя факты из его (её) биографии.

~ описывает внешность (*кого?*) ... и раскрывает его (её) характер посредством (*чего?*) ...

~ показывает внутренний мир (*кого?*) ...

г) Точка зрения и мысли (идеи) автора

Автор отрицательно (положительно, иронически, верно) оценивает (поведение) главных (второстепенных) персонажей.

Своим рассказом автор хочет сказать, что ...

Автор высказывает (верную) мысль о том, что ...

Автор выражает свою точку зрения прямо (открыто, эмоционально).

Писатель помогает нам узнать (понять) жизнь (действительность).

Заключение:

Оценка литературного произведения

Роман мне (не) понравился, потому что ...

~ главный герой произвёл на меня большое впечатление.

~ главная героиня не произвела на меня никакого впечатления.

~ в жизни совсем не так.

~ в нашей жизни так действительно (часто) случается (бывает).

~ описанные автором проблемы (не) интересуют молодых людей.

Рассказ очень интересен (грустен, необычен).

Это очень интересный (весёлый, грустный) рассказ.

Это печальная (познавательная, поучительная) история.

Конец (*чего?*) ... печален (ироничен, поучителен).

В тексте, по-моему, правильно говорится, что ...

По-моему, автору (писателю, писательнице) (не) удалось охарактеризовать (*кого? что?*) ...

Я (не) могу согласиться с тем, что ...

Речевые обороты

2. Описание внешности и черт характера человека

а) Возраст

Недавно (6 августа) ему (ей) исполнился 21 год (исполнилось 22 года, 25 лет).

Ему (Ей) ещё нет восьми (лет).

Ему (Ей) за двадцать (лет).

Мальчик (Девочка) семнадцати лет (лет семнадцати).

Он (Она) очень молод (молода).

Он (Она) уже немолод (немолода).

Ему (Ей) около сорока (лет).

Ему (Ей) под пятьдесят.

Он (Она) в пожилом возрасте (в возрасте, в годах-разг.).

Ему (Ей) на вид лет шестьдесят.

Он (Она) стар (старá)/ в преклонном возрасте.

Он (Она) выглядит моложе (старше) своих лет.

Он (Она) выглядит молодо.

б) Внешний вид

Телосложение

Он (Она) человек крепкого (слабого, атлетического, стройного, плотного) телосложения.

У него (неё) стройная (спортивная, идеальная, полная, изящная, худощавая) фигура.

Его (Её) рост – около (ниже, выше) 180 сантиметров.

Он (Она) (человек) (не)высокого (среднего, маленького, низкого) роста.

Он (Она) на голову выше (ниже, меньше) отца (матери).

Он (Она) выглядит (*как? каким?*) ...

~ хорошо (плохо, устало, свежо, ухоженно, потрясающе).

~ усталым (здоровым, весёлым).

Он (Она) потолстел(а) (пополнел(а), похудел(а), постарел(а), помолодел(а)).

Лицо

У него (неё) (*какое?*) ... лицо.

~ круглое (овальное, длинное, квадратное, втянутое, широкое, узкое, плоское)

~ красивое (бледное, смуглое, загорелое)

~ измождённое (изнурённое, утомлённое)

У него (неё) правильные (красивые, крупные, мелкие, тонкие, грубые) черты лица.

У него (неё) высокий (низкий, большой, маленький) лоб.

У него (неё) (*какие?*) ... глаза.

~ серые (голубые, синие, тёмно-карие, светло-зелёные, чёрные)

~ большие (огромные, круглые, миндалевидные, раскосые, узкие)

~ добрые (живые, выразительные, умные, пронизательные, хитрые)

~ печальные (весёлые, искрящиеся, тусклые, безжизненные)

У него (неё) длинные (короткие, густые) ресницы.

У него (неё) прямой (короткий, длинный, вздёрнутый, маленький, большой) нос.

У него (неё) тонкие (полные, красивые, бледные, яркие) губы.

У него (неё) длинная (короткая, красивая, худая, полная) шея.

Волосы

У него (неё) (*какие?*) ... волосы.

~ тёмные (седые, светлые, тёмно-каштановые, ярко-рыжие, светло-русые)

Речевые обороты

- ~ окрашенные (мелированные, ухоженные)
- ~ длинные (длинные до плеч, короткие, коротко стриженные)
- ~ редкие (густые, тонкие, пушистые)
- ~ гладкие (прямые, кудрявые, волнистые, вьющиеся, красивые, блестящие)

Он (Она) блондин(ка) (брюнет(ка), шатен(ка)).

У него лысина.

Одежда

Он (Она) ...

- ~ (всегда) одет(а) (*во что?*) ...
- ~ (постоянно) носит (*что?*) ...

Он (Она) одевается / одет(а) (*как?*) ...

- ~ аккуратно (опрятно, скромно, шикарно).
- ~ элегантно (со вкусом, модно, по последнему крику моды, современно).
- ~ плохо (как попало, по-старомодному).
- ~ безвкусно (вульгарно).

в) Поведение и характер

Он ... парень.

- ~ честный (откровенный, искренний)
- ~ вежливый (любезный, приятный)

Она ... девушка.

- ~ внимательная (заботливая)
- ~ спокойная (тихая, молчаливая)

Он (Она) (*какой?*) ... человек.

- ~ простой (скромный)
- ~ разговорчивый (задумчивый)
- ~ уравновешенный (сдержанный)
- ~ (не)воспитанный ((не)культурный, (не)тактичный)
- ~ доброжелательный (гостеприимный)
- ~ шумный (болтливый)
- ~ замкнутый (скрытый)
- ~ грубый (вспыльчивый, обидчивый)
- ~ ревнивый (мстительный)
- ~ добрый (добродушный, великодушный)
- ~ приветливый (чуткий, сердечный, отзывчивый)
- ~ общительный (открытый)
- ~ высокомерный (гордый)
- ~ самолюбивый (себялюбивый, самоуверенный)
- ~ тщеславный (лицемерный)
- ~ жадный (скупой, злой, жестокий)
- ~ трудолюбивый (добросовестный, надёжный, инициативный, педантичный)
- ~ сознательный (дисциплинированный, организованный, требовательный)
- ~ решительный (целеустремлённый, энергичный, смелый)
- ~ ответственный (строгий, серьёзный, справедливый)
- ~ ленивый (небрежный, недобросовестный, безынициативный)
- ~ неорганизованный (безвольный, слабохарактерный)
- ~ трусливый (слабовольный, опасливый)

Речевые обороты

Он (Она) эгоист(ка)/эгоцентрист(ка).

Он (Она) смотрит на жизнь (*как?*) ...

~ объективно (реалистично, трезво, здраво, оптимистически, пессимистически).

~ по-обывательски (легкомысленно, легко, сквозь розовые очки).

~ с оптимизмом (с надеждой, другими глазами).

Он (Она) поступает (ведёт себя) (*как?*) ...

~ разумно (сознательно, корректно, правильно).

~ необъективно (принципиально, беспринципно, несознательно, нагло).

г) Способности

Он (Она) ... (*какой?*) человек.

~ умный (образованный, интеллигентный, рассудительный)

~ одарённый (способный, талантливый, гениальный)

Он (Она) умён (умна́) / неглуп (неглупа́).

У этого человека математические (музыкальные, художественные) способности.

Речевые обороты

3. Объяснение (обоснование) мнения, цитаты, тезиса, пословицы

Введение:

а) Назвать исходное мнение, цитату, тезис и т.д.

Я цитирую Пушкина (Чехова): «...».

Предложение в последнем абзаце (*чего?*) – это цитата (*чья? кого?*) ...

Цитата находится ...

~ на (*какой?*) странице.

~ в (*каком?*) абзаце.

~ в (*какой?*) стро(ч)ке.

Мне хочется процитировать следующее высказывание (*чьё? кого?*): «...».

Я исхожу из следующего тезиса: ...

б) Для перехода от исходного предложения к объяснению

Это можно ...

~ объяснить так: ...

~ доказать следующим образом: ...

Кроме того, это (можно) легко проверить.

Это объясняется следующим: ...

Главная часть – изложение аргументов, объяснений, доводов, обоснований:

а) Связь и последовательность мыслей

Во-первых, ...

Во-вторых, ...

В-третьих, ...

Наконец, ...

..., например, ...

..., к примеру, ...

Допустим, ...

Значит,

Следовательно, ...

б) Констатация факта

Можно установить, что ...

Документы подтверждают этот тезис.

Данный материал подтверждает, что ...

Я констатирую, что ...

Я вижу, что ...

Как показывают факты, ...

Я хотел(а) бы (хочу) отметить, что ...

Факты свидетельствуют о том, что ...

Данные примеры являются подтверждением (*чего?*) ...

в) Выражение мысли

Я хотел(а) бы (хочу) привести несколько примеров.

В качестве примера я могу привести следующее: ...

Это подтверждает следующий пример: ...

Речевые обороты

г) Добавление к сказанному

Хотелось бы сказать также о (*ком? чём?*) ...

Я хотел(а) бы (Мне хотелось) бы добавить, что ...

Кроме того, необходимо (следует, нужно, надо) ещё отметить, что ...

д) Частичное несогласие

В общем (В принципе) это правильно, но ...

В принципе с этим можно согласиться, но ...

Всё это так, но не следует (нужно, надо) забывать, что ...

Вывод:

Итак, ...

Таким образом, ...

Вот почему ...

Из сказанного следует, что ...

Итак, (давайте) подведём итоги: ...

Итак, (давайте) сделаем вывод(ы): ...

Речевые обороты

4. Презентация/Доклад

Во вступительной части презентации (доклада):

а) Объявление темы презентации (доклада)

Нас (всех) волнует ...

~ проблема (*кого? чего?*) ...

~ тема (*чего?*) ...

~ вопрос (*чего?*) ...

Поэтому я хочу (по)говорить (с вами) о (*ком? чём?*) ...

Главный вопрос, на который я (по)пытаюсь/(по)старюсь найти ответ, можно сформулировать так: ...

В основной части презентации (доклада):

а) План презентации (доклада)

Сначала я хочу познакомить вас с основными идеями моей презентации (моего доклада).

Позвольте ознакомить вас с основными пунктами моей презентации.

Я хотел(а) бы (хочу) поговорить о следующих пунктах (по следующему плану): ...

Содержание моей презентации (моего доклада) следующее: ...

Во-первых, ..., во-вторых, ..., в-третьих, ... и наконец, ...

б) Отдельные (Ключевые) пункты презентации (доклада)

Сейчас перехожу к первому (ко второму, следующему, последнему) пункту моей презентации (моего доклада).

Следующим пунктом моей презентации (моего доклада) является ...

Посмотрите, пожалуйста, на ...

~ этот график.

~ эту диаграмму (таблицу).

~ эту схему (картину, фотографию, карикатуру).

Здесь чётко (ясно) видно, что ...

Это можно объяснить тем, что ...

в) Презентация материала с помощью выражений

– для описания картин

см. 6. Описание и анализ картины

– для описания и интерпретации карикатур

см. 7. Описание и интерпретация карикатуры

– для резюме текста

см. 1. Резюме литературного текста

– для обоснования мнения

см. 3. Объяснение (обоснование) мнения, цитаты, тезиса, пословицы

– для сообщения о проведённом опросе

см. 9. Сообщение о проведённом опросе

– для анализа статистики

см. 10. Анализ статистики

Речевые обороты

В заключительной части презентации (доклада):

а) Название источников информации

Я использовал(а) следующие источники информации: ...

В первую очередь (Прежде всего) я использовал(а) материал(ы) из газеты (журнала)
«...».

Моя презентация основана на информации, размещённой на интернет-сайте ...

б) Обращение к слушателям с просьбой задавать вопросы

А сейчас вы можете задать свои вопросы.

Если кто-то желает задать вопрос, пожалуйста, не стесняйтесь, задавайте.

Я готов(а) ответить на ваши вопросы.

Я с удовольствием отвечу на все вопросы.

в) Выражение благодарности

Благодарю вас (Спасибо вам) за внимание.

Речевые обороты

5. Ведение дискуссии и выражение мнения

Во вступительной части дискуссии:

а) Приветствие

Я (сердечно) приветствую ...

~ вас (всех присутствующих).

~ всех участников нашей дискуссии (нашего круглого стола).

~ всех, кто интересуется этой темой (вопросами *чего?*...)

~ нашего гостя (нашу гостью, наших гостей) из ...

б) Представление собеседников

У нас сегодня в гостях ...

~ господин (госпожа) ...

~ ученики (*какого класса? какой школы?*) ...

Наши гости сегодня – ...

Я пригласил(а) (*кого?*) ...

Слева от меня (сидит, сидят) ..., а справа ...

в) Объявление темы (проблемы, предмет беседы, спора)

Нас (всех) волнует вопрос (тема, проблема) (*кого? чего?*) ...

Главный вопрос нашей дискуссии – ...

Центральный вопрос, на который мы (по)стараемся найти ответ, можно сформулировать так: ...

г) Открытие дискуссии

Объявляю нашу дискуссию открытой.

Этим я открываю нашу дискуссию и прошу (*кого?*) ... первым, высказать (объявить) свою точку зрения.

В основной части дискуссии:

а) Ведение дискуссии, опрос участников

Пожалуйста, изложите (объясните подробнее) свою точку зрения.

Приведите, пожалуйста, конкретные примеры.

Какая точка зрения вам ближе, господин (госпожа) ...?

Вы, очевидно, не согласны с этим мнением, господин (госпожа) ...

Господин (Госпожа) ..., согласны ли Вы с ...

~ предыдущим мнением?

~ мнением вашего оппонента?

~ высказанным мнением или ваша позиция иная?

Согласны ли вы со сказанным?

А что вы думаете по этому вопросу?

б) Порядок опроса

А сейчас Вы, господин (госпожа) ..., можете высказать (изложить, объяснить) свою точку зрения.

Меня интересует, как Вы, господин (госпожа) ... смотрите на это.

Речевые обороты

в) Соблюдение норм речевого общения и речевой культуры

Говорите, пожалуйста, ...

~ громче.

~ по очереди.

~ но не все сразу (одновременно).

Господин (Госпожа) ..., пожалуйста, не перебивайте (прерывайте) вашего собеседника (вашу собеседницу).

Просьба высказываться по существу вопроса (не отклоняться от темы).

Участники могут ...

... *выразить своё согласие.*

Я (абсолютно) согласен (согласна) с (*кем? чем?*) ...

Я не против.

Я разделяю это (твоё, ваше) мнение.

Я придерживаюсь той же точки зрения.

Я не возражаю против этого.

Я как раз хотел(а) это предложить.

Я (Мы) – за!

Почему (бы и) нет?

Совершенно правильно.

Это (действительно) так.

Это ... предложение!

~ хорошее

~ отличное (замечательное, прекрасное, превосходное, дельное)

Отличная (замечательная) мысль!

Это прекрасная (превосходная) идея!

Отлично!

Замечательно!

Прекрасно!

Превосходно!

Здорово! *ugs.*

... *выразить своё несогласие.*

Я ... не согласен (согласна) с тобой (с вами).

~ совсем

~ совершенно

~ абсолютно

~ категорически

К сожалению, я придерживаюсь другого мнения (на этот счёт).

Мне очень жаль, но у меня другое мнение (другой взгляд) (на этот счёт).

Извини(те), но я смотрю на это иначе (по-другому).

Ты не (совсем) прав(а)/вы не (совсем) правы.

Я считаю это неправильным, потому что ...

Я (категорически) против (*чего?*) ...

Мне не нравится, что ...

Об этом не может быть речи!

Ни в коем случае!

Речевые обороты

В основном ты прав(а)/ вы правы, но ...

~ я хочу отметить ещё другую сторону этой проблемы.

~ есть ещё другие пункты, на которые нужно (надо, следует, стоит) обратить внимание.

Это не так (не совсем правильно).

К сожалению, ты ошибаешься (вы ошибаетесь).

Это не совсем точно. Точнее говоря, ...

Прости(те), но я хотел(а) бы уточнить, ...

Сомневаюсь, что это так. Я уверен(а), что ...

Насколько мне известно, это не совсем так.

... перечислить факты.

Во-первых, необходимо ...

В первую очередь, ...

Во-вторых, не менее важно ...

Конечно, нельзя забывать о (ком? чём?) ...

Кроме того, в-третьих, нужно назвать (кого? что?)...

Обязательно нужно добавить, что ...

В конце концов нельзя забывать, что ...

... выразить своё удивление и негодование.

Правда?

Неужели это так?

Удивительно!

Я возмущён (возмущена) (чем?) ...

Этого я не знал(а).

Что ты говоришь (вы говорите)!

Это действительно так?

Вот это да! *ugs.*

(Ну) что ты (вы)! *ugs.*

... выразить своё сомнение.

Правда? Серьёзно? Действительно? Неужели?

Тебе (Вам) так кажется?

Ты уверен(а)? (Вы уверены?)

Маловероятно.

Вряд ли.

Я не убеждён (убеждена) в этом.

Я не совсем уверен(а) в этом.

Я сомневаюсь (в этом).

Это очевидно не так.

Трудно сказать.

Кто знает.

На мой взгляд (По-моему), это не совсем верно.

Ты действительно так думаешь (считаешь)?

Вы действительно так думаете (считаете)?

Речевые обороты

...выразить свою уверенность.

Я убеждён (убеждена) в (чём?) ...

Я не сомневаюсь (в этом).

В этом нет сомнения!

Я уверен(а) в этом.

Это очевидно так.

Я это точно знаю.

На мой взгляд (По-моему), это верно.

Да, конечно.

Нет никакого сомнения, что это оказалось правильным.

... выразить своё предположение.

Я предполагаю, что ...

Предположим, что ...

Можно предположить, что ...

Допустим, что ...

Мне (нам) кажется, что ...

Я (не) считаю, что ...

В заключительной части дискуссии:

а) Завершение дискуссии, подведение итогов

Мы, по-моему, (про)вели оживлённую дискуссию.

Дискуссия, на мой взгляд, была интересной, плодотворной и откровенной.

Каждый из вас получил возможность высказать своё мнение.

Мы выслушали разные (противоположные) точки зрения.

Мы, наверное, (не) придём к единому мнению.

Несмотря на противоположные точки зрения в начале дискуссии (разговора) мы, в конце концов, пришли к единому мнению.

Большое спасибо всем участникам (дискуссии) за интересную беседу (за активное участие).

Благодарю всех присутствующих за интересную дискуссию.

Речевые обороты

6. Описание и анализ картины

а) Общие данные картины

Картина «...» написана (Портрет написан, нарисован) (*кем? когда?*) ...

~ (не)известным художником (дадаистом, русским пейзажистом).

~ в начале прошлого века (в раннем периоде творчества).

Я увидел(а) картину (графику, портрет, натюрморт) ...

~ первый раз (случайно) ...

~ на онлайн-выставке.

~ на интернет-сайте ...

~ в (картинной) галерее ...

~ в журнале «...».

~ в старом альбоме репродукций.

Картина выставлена (висит) в картинной галерее (музее, кабинете).

б) Автор произведения

Автор картины – ...

~ художник-портретист.

~ пейзажист.

~ маринист.

~ художник-абстракционист.

~ представитель русского реализма (школы символизма, импрессионизма).

~ сюрреалист.

~ художник-передвижник.

в) Композиция картины и краски

В центре картины находится (находятся) (*кто? что?*) ...

На переднем (на заднем) плане картины находится (находятся) (*кто? что?*) ...

Центральное место в этой картине занимает (*кто? что?*) ...

На рисунке изображён (изображена, изображено, изображены) (*кто? что?*) ...

Художник (Художница) написал(а) картину ...

~ маслом (на холсте).

~ акварелью.

Портрет (Рисунок) написан ...

~ тушью (пастелью).

~ карандашом (на бумаге).

~ углём.

Художник (Художница) написал(а) картину ... красками.

~ яркими (холодными, тёплыми)

~ светлыми (мрачными)

Моё внимание ...

~ привлекает ...

~ деталь (детали) (*чего?*) ...

~ композиция.

~ перспектива.

~ сочетание красок.

Речевые обороты

- ~ привлекают ... краски.
- ~ зелёные (красные, яркие)
- ~ тёмно-синие (светло-серые)

г) Идеи (Интерпретация) картины

Художник (Художница) ...

- ~ выражает свои мысли (переживания).
- ~ отражает величину пространства.
- ~ передаёт настроение (чувства, характер) (кого?) ...
- ~ стремился (стремилась) передать (выразить) красоту (кого? чего?) ...
- ~ уловил(а) характерный жест (улыбку, выражение лица) (кого?) ...
- ~ создал(а) типичный образ (кого? чего?) ...

д) Впечатления от картины

Картина создаёт ... настроение.

- ~ радостное (весёлое)
- ~ грустное (печальное)

Картина ...

- ~ производит(произвела) на меня очень сильное (приятное) впечатление.
- ~ заставляет задуматься над (чем?) ...
- ~ вызывает чувство ...
 - ~ радости и восторга.
 - ~ печали.
 - ~ недоумения (удивления).
- ~ оставляет незабываемое (неизгладимое) впечатление.

Речевые обороты

7. Описание и интерпретация карикатуры

а) Композиция карикатуры

Карикатура портретная.

(кто? что?) находится (находятся) ...

~ в центре карикатуры (рисунка).

~ на переднем (на заднем) плане карикатуры.

Центральное место в карикатуре занимает (занимают) (кто? что?) ...

Художник-карикатурист (Художница-карикатуристка) изображает (кого? что?) ...

На карикатуре (на рисунке) изображён (изображена, изображено, изображены) (кто? что?) ...

Моё внимание привлекает (привлекают) (кто? что?) ...

б) Тема карикатуры

Это карикатура на ... тему.

~ социально-общественную (политическую)

~ глобальную

~ бытовую

Карикатура отражает актуальную (центральную) проблему общества.

в) Особенности изображения

Художник-карикатурист (Художница-карикатуристка) преувеличивает ...

~ изображение (кого? чего?) ...

~ то, на что он(а) хочет обратить внимание.

Художник-карикатурист (Художница-карикатуристка) подчёркивает негативные стороны (черты) ...

~ этого образа жизни.

~ характера человека.

Изображение (кого? чего?) ...

~ создаёт комический эффект.

~ не соответствует действительности (реальности).

~ не отражает отношения такими, какими они являются в действительности.

На карикатуре реальное соединяется с фантастическим.

г) Идеи и критика

Художник-карикатурист (Художница-карикатуристка) ...

~ обращает внимание наблюдателя на положение (ситуацию) (кого? чего?) ...

~ указывает на ...

~ недостатки (кого? чего?) ...

~ людские (человеческие) слабости и недостатки.

~ нарушение норм (чего?) ...

~ преступление, безнравственные поступки.

~ бюрократическое и равнодушное отношение к (кому? чему?) ...

Автор карикатуры ...

~ критикует (кого? что?) ...

~ характеризует (кого? что?) ...

Речевые обороты

Это ... критика.

- ~ обоснованная (существенная)
- ~ уничтожающая
- ~ серьёзная

д) Оценка карикатуры

Карикатура мне (не совсем) нравится.

Карикатура не производит (произвела) на меня никакого впечатления.

Карикатура, по-моему (на мой взгляд, с моей точки зрения), ...

- ~ великолепна (плоха).
- ~ (не)интересна.
- ~ несообразна (нелепа).
- ~ (не)справедлива.

Карикатура ...

- ~ заставляет задуматься над (*кем? чем?*) ...
- ~ высказывает правду о (*ком? чём?*) ...

Я полностью разделяю мнение художника-карикатуриста (художницы-карикатуристки).

Я не разделяю мнения художника-карикатуриста (художницы-карикатуристки).

е) Автор карикатуры

Автор карикатуры – ...

- ~ известный русский (немецкий) художник-карикатурист.
- ~ малоизвестная русская (немецкая) художница-карикатуристка.

ж) Источник

Я увидел(а)/нашёл (нашла) этот рисунок (эту карикатуру) ...

- ~ на интернет-сайте ...
- ~ в газете (журнале) «...».

Карикатура была опубликована в газете (в журнале) «...» в ... году.

Речевые обороты

8. Написание неофициальных (электронных) писем

Во вступительной части письма:

а) Название места, дата

Омск, 20 октября 2011 г.

Лейпциг, 6 XII. 2010 г.

б) Приветствие и обращение

Дорогая Лариса! Дорогой Ваня!

Дорогая Таня, здравствуй!

Привет, Павлуша!

Дорогой мой, любимый Андрей!

Милые (любимые, родные) мои Аня и Павел!

Дорогие мои мамочка и папочка!

Дорогая Светлана Васильевна!

Уважаемый Валерий Михайлович!

в) Благодарность

Большое спасибо за Ваше (твоё) письмо (электронное сообщение, e-mail) от 12 января.

С интересом прочитал(а) о том, что ...

г) Извинение

Извини(те), что я долго не писал(а).

Сразу не мог(ла) ответить на Ваше (твоё) (электронное) письмо (Ваш (твой) e-mail).

д) Ответ на просьбу

Охотно отвечу на Ваши (твои) вопросы.

Вас (тебя) интересует (*кто? что?*) ...

е) Просьба

Обращаюсь к Вам (тебе) с просьбой: ...

Не могли бы Вы рассказать (написать, сообщить) о (*ком? чём?*) ...

Не мог(ла) бы ты рассказать (написать, сообщить) о (*ком? чём?*) ...

В заключительной части письма:

Прощание, а также просьба передать привет и пожелания

На этом письмо кончаю.

На этом я заканчиваю.

Ну, вот (пока) и всё.

С нетерпением жду Вашего (твоего) ответа (письма, сообщения).

Радуюсь нашей встрече.

До свидания! До (скорой) встречи! Пока!

С сердечным (большим, дружеским) приветом.

Передай(те) ... (*кому?*)

~ большой (сердечный) привет

~ наилучшие пожелания

Не болей(те)! Выздоровливай(те)!

Пиши(те)!

Речевые обороты

Пиши(те) о себе и о (ком? чём?) ...

Обнимаю тебя (Вас, всех вас).

(Крепко) целую.

Всего хорошего (доброго)!

Твой (твоя) ...

Ваш(а) ...

Любящий (Любящая, Любящие) Вас (тебя, вас) ...

С любовью, Катя.

С уважением, Костя.

Речевые обороты

9. Сообщение о проведённом опросе

а) На какую тему был проведён опрос?

Мы (Наша группа) провели (провела) опрос на тему «...».

Мы задали следующий вопрос: ...

Нас (очень) интересовало мнение (*чьё? кого?*), поэтому мы попросили их заполнить опрос-анкету на тему (*чего?*) ...

Опрос состоит из (*скольких?*) вопросов. Первый вопрос: ...

б) Когда, где и кем был проведён опрос?

Опрос был проведён ...

~ в марте (*какого?*) ... года.

~ в начале (середине, конце) этого (сего, прошлого) месяца (года).

~ в школе (в молодёжном клубе).

~ на вечеринке (на улице).

~ журналистом газеты «...».

~ сотрудниками института ...

~ администрацией интернет-сайта ...

в) Кто участвовал в опросе?

Мы провели опрос среди (*кого?*) ...

~ учителей (учеников) нашей школы.

~ наших знакомых.

В этом опросе участвовал(и) (*кто? сколько человек?*) ...

Участники опроса – (*кто? какого возраста?*) ...

Всего в данном опросе принял(и) участие (*сколько человек?*) ... человек(а).

В онлайн-опросе приняло участие около (приблизительно, примерно) ... человек.

г) Что показывают результаты опроса?

Результаты этого (данного) опроса ...

~ интересны тем, что ...

~ произвели большую сенсацию.

~ не произвели никакой сенсации.

~ в целом свидетельствуют о (*чём?*) ...

~ показали, что большинство (меньшинство) респондентов выступает за (*что?*) ...

~ свидетельствуют, что большая (меньшая) часть опрошенных (респондентов) проголосовала за (*кого? что?*) ...

~ выявили (некоторые) существенные различия во мнениях (*кого?*) ...

Все без исключения респонденты (опрошенные ученики) отметили (не)согласие с тем, что ...

Речевые обороты

10. Анализ статистики

а) Что отражают данные статистики?

Данные официальной статистики о (чём?) ...

Статистика показывает, что ...

Статистические данные показывают, что ...

Здесь представлены статистические данные ...

~ о (чём?) ...

~ на основе проведённого опроса на тему (чего?) ...

см. также 9. Сообщение о проведённом опросе

б) Когда и где была опубликована статистика?

Статистика (чего?) (была) опубликована ...

~ на интернет-сайте ...

~ в газете (молодёжном журнале) «...».

в) В каком виде (В какой форме) представлены статистические данные?

Данная статистика представлена в виде (в форме) ...

~ (столбчатой, круговой) диаграммы.

~ таблицы.

~ графика.

Статистика с надписями и легендой (без легенды).

Справа от диаграммы находится легенда.

Красный (серый) цвет в легенде обозначает ...

Распределение ответов приводится в процентах от общего числа опрошенных.

г) Какую информацию показывает статистика?

Из статистического материала (Из статистических данных) видно, что ...

~ уровень (чего?) ... снизился (повысился) на (до) ... %.

~ процентная доля (чего?) ... снизилась (повысилась) на (до) ... %.

Статистика показывает, что (примерно) ... % (кого? чего?) ...

д) К каким выводам можно прийти?

Из данных статистики следует, что ...

~ большая (маленькая) часть (кого? чего?) ...

~ населения ... (какой страны? какой федеральной земли?) ...

~ молодых людей ...

~ опрошенных (респондентов) ...

Данные статистики подтверждают, что

~ наибольшее (наименьшее) число (количество) (кого? чего?) ...

Речевые обороты

11. Сказка

а) Название и издание

Сказка называется «...».

Моя любимая сказка – это сказка ...

~ «...» братьев Grimm.

~ «...» из коллекций русских народных сказок.

Сказка создана (сочинена) (кем?) ...

см. также I. Резюме литературного текста

б) Классификация произведения

Сказка ...

~ народная (фольклорная).

~ литературная (авторская).

~ о животных (зверях, зверятах).

Сказка – один из видов повествовательной литературы.

Это художественное повествование ... характера.

~ фантастического (приключенческого)

~ бытового

в) Композиция сказки

Сказки начинаются с зачина (жил-был, жила-была, жили-были) и с присказки¹.

В начале этой сказки даётся указание на ...

~ время и место действия.

~ действующих лиц и их социальное положение.

~ характер или внешность главного героя.

В начале этой сказки даётся представление действующих лиц и главного героя.

В этой сказке встречается троекратное повторение событий.

Троекратный повтор – обязательный приём для русского фольклора.

Главный герой трижды повторяет действие:

~ трижды борется с Кощеем Бессмертным.

~ трижды открывает чудесный ящик (волшебный сундучок).

~ трижды надевает волшебную рубашку.

~ трижды ездит на волшебном коне.

~ трижды пьёт из волшебного колодца.

~ трижды выполняет трудную задачу.

~ трижды произносит волшебные слова.

Речь идёт о (ком? чём?) ...

~ трёх предметах (например, о трёх молодильных яблоках).

~ трёх образах (например, о трёх девицах).

~ трёх местах (например, о трёх подземных царствах).

Сказка завершается (кончается) концовкой²: *Я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, да в рот не попало.*

¹ присказка Einleitung im Märchen

² концовка ср. конец

Речевые обороты

Сказка заканчивается словами: *Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок.*

В этой сказке хороший (добрый) конец.

Эта сказка хорошо заканчивается.

г) Герои в сказках

В каждой сказке есть положительный и отрицательный персонаж.

Положительный герой ...

- ~ совершает героические подвиги.
- ~ выполняет трудные задачи.
- ~ помогает слабым.
- ~ освобождает (*кого? что?*) ... от (*кого? чего?*) ...
- ~ умеет летать сам по себе (разговаривать с животными и неодушевлёнными предметами).

Герою (Героине) помогают добрые феи (волшебники), а также волшебные средства, например, ...

- ~ волшебное слово.
- ~ чудесный ящик (волшебный сундучок).

Отрицательный персонаж – это, например, ...

- ~ Баба-яга (злой колдун).
- ~ злой волшебник (злая волшебница).
- ~ противник героя (героини).
- ~ жадный старик (жадная старуха).
- ~ жестокое чудовище, которое вредит героям.
- ~ Змей Горыныч (огнедышащий дракон, монстр).

д) Язык в сказке

Характерно для этой сказки – использование уменьшительных форм слов, например, *реченька* вместо *река*.

В сказке встречаются народно-разговорные формы речи, например, *скажи-ка* вместо *скажи*.

е) Мораль сказки или точка зрения автора

см. 1. Резюме литературного текста и 12. Басня

Речевые обороты

12. Басня

а) Название

Басня называется ...

см. также 1. Резюме литературного текста

б) Автор

Автор – ...

~ легендарный древнегреческий баснописец Эзоп.

~ великий русский баснописец Иван Крылов.

см. также 1. Резюме литературного текста

в) Классификация произведения

Басня – ...

~ очень древний жанр в литературе.

~ короткий рассказ в стихах или прозе с чётко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл.

~ сочинена в стихах (в прозе).

~ представляет собой краткий рассказ нравоучительного характера.

~ похожа на сказку.

г) Герои в басне

Действующими лицами выступают ...

~ простые люди, люди из народа.

Героями этой басни являются животные (звери, птицы), например, лев, слон, петух, кукушка, ворон ...

Басня широко использует олицетворение: действующие лица – растения, неодушевлённые предметы.

Животные (Звери) в этой басне ...

~ умные (хитрые).

~ мудрые (слабые).

~ смелые (трусливые, храбрые).

В басне легко узнать характеры животных.

д) Мораль в басне

В конце басни автор произносит нравоучение (поучение, мораль).

В этой басне мораль не высказана.

В этой басне читатель должен сам догадаться, что хотел сказать автор.

Басня учит нас тому, что ...

~ и трусливый может стать храбрым.

~ тот, кому ты помог сегодня, поможет тебе завтра.

~ тот, кто сам совершает зло, хочет обвинить в этом другого.

Можно сделать такой вывод: ...

Такой вывод мне кажется подходящим басне по смыслу: ...

В басне обличаются (изображаются) такие человеческие пороки, как например, ...

~ трусость (трусливость).

~ слабость (боязливость).

~ лень (глупость).

~ хитрость.

Речевые обороты

13. Оценка и самооценка результатов работы

Оценка общего впечатления (о проделанной работе):

Я считаю ...

~ эту презентацию одной из самых лучших.

~ этот доклад (диалог) одним из самых (не)удачных.

По-моему, всё, что нужно (необходимо, следует) сказать на эту тему, сказано.

Докладчик (Докладчица) полностью раскрыл(а) тему.

Тема, к сожалению, не (совсем) раскрыта.

Референт пропустил(а)/упустил(а) из виду важные детали.

Заметно, что они (по)старались выполнить задачу.

К сожалению, они не справились с этим заданием (этой работой).

Докладчик (Докладчица) соблюл(а) пропорции между частями доклада.

Это была оживлённая дискуссия.

Каждый внёс свой вклад в эту дискуссию.

Референт уверенно отвечал(а) на вопросы ведущего (присутствующих).

Мне кажется, что докладчик (докладчица) (не) учёл (учла) ответы на вопросы других участников (дискуссии).

Мне очень (особенно) ...

~ понравился (понравилась, понравилось, понравились) (*что?*) ...

По-моему, он(а) ...

~ не сделал(а) ошибок.

~ не сделал(а) ни одной ошибки.

~ допустил(а) несколько (много) ошибок.

Самооценка

Мне кажется, все с интересом (по)слушали мою презентацию.

Очевидно, я недостаточно хорошо подготовил(а) (*что?*) ...

Я плохо подготовился (подготовилась) к (*чему?*) ...

Мы, к сожалению, мало репетировали (*что?*) ...

К сожалению, у меня было слишком мало времени на подготовку (*чего?*) ...

(К сожалению,) Мне (не) удалось провести хорошую (настоящую) дискуссию.

Использование наглядного материала:

Докладчик (Докладчица) показал(а) нам (не) очень ...

~ интересные (подходящие) ...

~ красивые (необычные) ...

~ фотографии.

~ наглядные графики.

~ цветные диаграммы.

Наглядный материал, использованный в докладе (в презентации), помог мне ...

~ лучше понять, о чём идёт речь.

~ глубже вникнуть в суть дела.

~ понять (важные) детали содержания.

Показанные картины (не) соответствовали содержанию доклада (презентации).

Они выбрали скромную (подходящую) декорацию для каждой сценки.

Речевые обороты

Самооценка

Может быть, я ...

- ~ использовал(а) не совсем подходящий (актуальный) материал.
- ~ выбрал(а) слишком мало картин и фотографий.

Я сейчас вижу, что выбрал(а) для (чего?) ...

- ~ не совсем подходящие (удачные) фотоснимки.
- ~ не совсем яркие краски.
- ~ совсем маленькие буквы.

Вы, конечно, заметили, что у меня, к сожалению, возникли трудности технического характера.

Оценка презентации:

Референт (не)свободно говорил(а).

Докладчик (Докладчица) всё время смотрел(а) в свои записи.

Во время презентации он(а) ...

- ~ не смотрел(а) на нас.
- ~ не смотрел(а) на слушателей (присутствующих).

К сожалению, он(а) говорил(а) очень (слишком) быстро (медленно).

По-моему, он(а) говорил(а) ...

- ~ совсем (слишком) тихо.
- ~ (не)выразительно.

Ему (Ей), к сожалению, не удалось справиться с технической проблемой.

Они выразительно играли маленькую сценку.

Больше всего мне понравился (понравилась, понравилось, понравились) (кто? что?) ...

Он(а) блестяще вёл (вела) сложную (не совсем простую) дискуссию.

Самооценка

Сегодня я говорил(а) свободно (не так быстро).

Я старался (старалась) ...

- ~ смотреть на всех присутствующих.
- ~ говорить громко и ясно (выразительно).

Использованные источники:

Докладчик (Докладчица) использовал(а) разнообразные источники информации.

Он(а) (не) указал(а) ...

- ~ на использованные источники.
- ~ на список использованной литературы.

Самооценка

Я считаю (думаю), что презентация (не совсем) удалась.

Я (не) забыл(а) назвать источники использованной литературы.